



Faith / Hope / Love

07
SEP. 2010

心領袖專刊!

Real Moments

關於東海人的熱血故事

熱血男兒賑災去
原來可以這樣瘋台灣
擁抱流浪的心靈

Heart for...

潛水鐘與蝴蝶
動畫世界探究竟
方興未艾 國片熱!
東海校園物語



東海人有云：

人不熱血枉少年



生活教育與自主學習



大學生活不只是智識上的學習，同時也是邁向成年人生活獨立學習的開始，在這一個成長的關鍵階段，高等教育應該在其中協助學生能夠有智慧管理自我生活，培養積極而樂於助人的生活態度，進而提升生活品質與素養。基於以上所述，「生活教育與自主學習」的總目標，在於讓學生學會「如何從生活中實踐自我成就他人」，茲將計畫分為六大主軸進行推動，分別是：（一）「生活學習教育」；（二）「就學輔導機制」；（三）「自主學習促進」；（四）「志工學習輔導機制」；（五）「身心靈活力體適能」；（六）「大手牽小手」。

主軸一：生活學習教育

包括：「宿舍公共空間營造」、「生活藝術」、「生活態度」、「生活健康」等方案，透過積極營造公共空間文化氛圍，讓學生耳濡目染，得以在生活教育上如藝術、態度、健康等各方面有所培養與增進，透過社群的經營，帶出有良好生活品質的宿舍文化，協助學生的生活學習教育的提升。

主軸二：就學輔導機制

提供學生「心理健康檢測方案」、「校園安全週宣導」等方案，針對不同階段的生活適應與學習現況進行調查，以建立學生生活適應調查與輔導機制，給予長期性的學生輔導措施，同時輔助學生建立安全防護教育的正確觀念、降低交通意外事故的傷害，以維護東海校園安全及學生就學身心健康。

主軸三：自主學習促進

為激勵學生自主學習意願，從「新生入學輔導講習」、「東海思沙龍」等方案中，不僅於培養專業能力領域能教學相長，使學生在自我生活學習及生涯發展的範疇，也能得到適時、適當且具架構性的輔導與協助，進而促進學生以東海博雅精神為出發點之「全人教育」目標的全方位學習發展。

主軸四：志工學習輔導機制

透過「志工制度及法規之建立」和「志工媒合資訊平台」整合相關志願服務資訊，提供學生具架構性的輔導與協助，並將自主學習、志工學習的活動與現有系所教學與學習輔導措施結合，相關經歷並納入學生學習履歷中，以建立自主學習與志工學習的推動機制，培養學生解決問題能力及主動學習之動機及意願。

主軸五：身心靈活力體適能

針對體能不佳學生實施「體育補救教學」，並透過網路溝通，協助解決學生對運動及保健之相關問題，讓學生得到正確的健身觀念，提升學生對健身之知能，並透過實施「體能檢測」，瞭解體能年齡，評估自身體能狀況，促進師生優質的健康生活品質。

主軸六：大手牽小手

規劃並建置全校性之學生互助及自我提升之「大手牽小手」機制，引入教師輔導及志工精神，培養團隊工作、表達及溝通能力，並強化學生與就業市場之連結。藉由輔助資訊系統，繼續擴大強化學生學習之使用方便性，整合學生在校各項生活與各類學習活動之成果、作品及武功秘笈。



校長的話

活出熱情



校長 | 程海東

斜風細雨，陣陣飄灑大地。雨水或許會為人們帶來不便，但它卻是萬物最佳的滋潤品。「April showers bring May flowers.」（四月雨帶來五月花。）正是最好的解說。我們用另一角度來看，若是雨水代表熱情，花朵代表成果，那麼熱情正發揮了它的魔力。

這一期的「Real Moments」心領袖專刊，內容以「擁抱流浪的心靈—FREE HUGS」、「旅遊新體驗——遊學台灣」、「熱血男兒賑災去」……為主題故事。每一則故事展現出東海學生懷抱熱情的精神，破除社會的冷漠。這種付出與實踐，令人敬佩。

熱情，帶來豐盈的自發性以及服務性。一個人若具熱情，才能對萬事萬物給予關懷。在工作方面：可以全心投入，讓生命更上層樓；在人際方面：可以擁抱人群，協助別人。熱情猶如生命潮流中美麗的浪花，它為工作帶來樂趣，也為人際關係帶來互動。熱情就好比是可口的調味醬，讓工作更具美味，讓人與人之間更為融洽。生命中的熱情，正引領著我們向美好的前程出發。■

2010 September

九月號

「Real Moments」

「REAL MOMENTS」心領袖專刊期望能夠幫助所有學生不只在學校擁有專業的知識與技能，更能夠培養良好的品格與態度，讓未來的人生能夠更長遠、更臻美好。

2010年9月

發行人暨卓越計畫總主持人/程海東 校長

卓越計畫協同主持人/葉芳栢 副校長

卓越計畫生活教育與自主學習 子計畫主持人/羅文聰 學務長



人不熱血枉少年

活到現在，你做過最熱血的事情是什麼？

「熱血」二字，根據國語辭典的解釋—「願意為理想、抱負犧牲一切的熱情。」，或許不用到犧牲一切，但起碼在某段時間裡，願意心甘情願為了一件事情付出甚多，全心投入，我想那就算是熱血了！

去年88風災，上萬的志工放下身邊的事務投身災區，就是熱血的展現。我永遠記得報紙刊載著空拍志工作行動的照片，連綿不絕的人群，陣容浩大，前所未有，那是台灣人的熱血。

「Free Hugs」也許對你已經不是新鮮的名詞，但你曾經跟陌生人擁抱過嗎？一群大學生想打破陌生人之間的冷漠，在街頭舉辦「Free Hugs」，不畏人的眼光，主動擁抱陌生人，這樣熱血溫暖了冷漠的街頭。

台灣一直以濃厚的人情味著稱，一群大學生發起了壯遊鐵道活動，就是為了真正體驗人情味，他們沒有旅遊行程規劃，一切靠擲骰子決定要前往的火車站，靠搭便車、借宿決定住哪裡，這是段熱血的旅程。

看完他們的故事，也許你也該展開你的熱血行動，才不枉費青春年華！

文字記者/

謝孟哲 中文四
蔡弘澤 中文四
楊紫晴 食科四
陳柏榮 社工四
洪晨恩 財金二
藍雅慧 政治四

攝影記者/

林祺峰 畜產三
楊 寧 社工三
簡熾儀 食科四

設計/

連啟宏 工設碩一

行政/

吳幸怡 專任助理

文稿編輯/

林家慧 專任助理

發行單位：

98年度東海大學教學卓越計畫
子計畫三 生活教育與自主學習
學生事務處

地址：東海大學學生事務處3F卓越計畫辦公室

郵寄地址：
台中市東海大學郵局信箱655號
學生事務處卓越計畫辦公室
聯絡電話04-23590121轉23004-5

e-mail：
wecare99@www2.thu.edu.tw

網址：
<http://www.wretch.cc/blog/leadercaremg>

本刊掲載之圖文內容皆屬版權所有，
非經同意請勿翻印。

學務長的話

每個當下正成就著你的未來



學務長 | 羅文聰

卓越計畫
子計畫三 主持人

前美國第一夫人芭芭拉·布希 (Barbara Bush) 曾經將未來比喻為火車之旅：我們在出生時坐上了火車；我們想要橫跨大陸，因為我們心中想著在某處有一座車站。我們經過了寂靜的小鎮，從生命火車的窗口往外眺望，我們經過許多城市與工廠，但我們不看他們，只因我們一心想要抵達車站……我們沒有在火車上認識什麼人，我們在走道上踱步、看手錶、迫切地希望能抵達車站……。但遲早你會了解車站並不存在，而生命的真相就是旅程。

本期的Real Moments報導了東海人熱血的故事，年輕人總期待可以實現夢想、達成目標，然而眾多的夢想與目標如果沒有在當下身體力行，難免淪為空談。對未來的想像是美好的，但未來卻是每個當下一步步累積而來，像是災區的重建，如果不是人看見了需要，而主動前往幫助，就不會有上萬的志工投入協助災區，災區的回復可能耗時費日；想試看看陌生人擁抱所會帶來什麼樣的效益，如果不是親自地去擁抱陌生人，你也很難看見究竟你想像的是否屬實；想體驗不一樣的環島之行，如果不跳上火車，遵行這趟旅行的遊戲規則，你永遠不會知道台灣的人情味到底存不存在，陌生人的距離究竟可以拉多近。

每一天的生活都是生命的旅程，去體驗每個當下，勇敢地逐步去實踐你的夢想，在你的旅程裡，找出讓世界更美好的方式吧！■

Real Moments 九月份



- 1 校長的話
- 2 編輯部資訊
- 3.5 學務長的話

6 Heart for THU

燕子回來了！

7 封面故事-前言

人不熱血枉少年。

- 8 熱血男兒賑災去-回顧88水災。
- 14 原來可以這樣瘋台灣
火車大富翁-壯遊鐵道。
旅行新體驗-遊學台灣。
- 22 擁抱流浪的心靈。

24 Heart for Life

潛水鐘與蝴蝶-探訪增瀨

26 Heart for art

Infinity and Beyond 無限之可能的動畫世界
攝影專題-感光度的介紹

30 Heart for trend

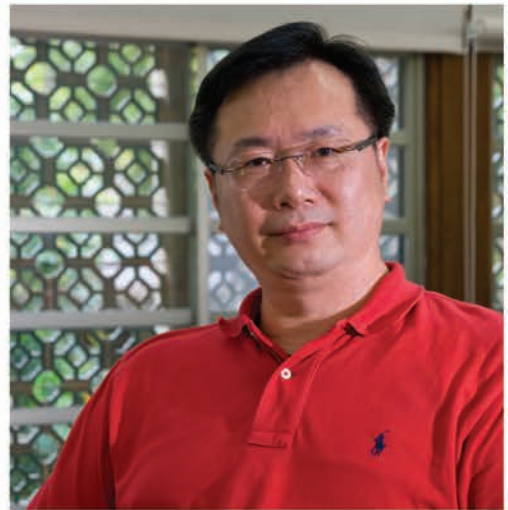
方興未艾，國片熱！

32 東海校園物語

校門口與畢律斯鐘樓的記事。

公關室主任的話

Real Moments 趁著年輕時光 熱血實踐夢想



公關室主任 | 邱瑞忠

前學務長暨卓越計畫
子計畫三 主持人

有一個詩人曾經說過「青春，一旦和它緊緊地握手，就能獲得開拓新途徑的動力，擁有創造性人生的靈性。」，大學階段是人生中最寶貴的青春時光，它總懷抱著熱情與理想，充滿著活力與希望，存在著無限可能的想像，它總讓我們看見最具驚喜的創意、最毫無顧慮的付出以及最昂然無懼的冒險。

本期的Real Moments主題為「人不熱血枉少年」，年輕人會因著所關注、所喜歡、所躍躍欲試的事而熱血沸騰，其實只要不造成他人的不便與困擾、不傷及自己，都應該放膽去嘗試，相信總有意想不到的收穫伴隨而來。

Real Moments收錄了東海學生的熱血故事，不論是風災後，前進第一線當志工，或是想打破陌生人間冷漠的「Free Hugs」活動，還是勇敢發掘台灣人情味、靠著搭便車與借住，用骰子決定下一站的鐵路環島之旅，都令人熱血沸騰，激勵不已。

身為大學生的你，是否也有熱血的故事，或者那些點子還在腦袋中，正猶豫著要不要實行，我鼓勵你趁著年少時光，勇敢追夢，畢竟光陰如梭，大學就短短幾年，一旦錯過，也許會如莎士比亞所言「青春是一個短暫的美夢，當你醒來時，它早已消失無蹤」。

燕子回來了

攝影、文/王淳宇

3月初的傍晚，騎著車在回東別的路上，人聲鼎沸的下午五點半，喇叭聲、交談聲、汽機車的引擎聲此起彼落，這是這條小小的巷子每天最忙碌的時刻。忽然，兩個小小的黑影從我視線邊緣掠過，一瞬間吸引了我的目光，緩慢的車陣中，我分了神側著頭尋找牠們的身影，錯綜複雜的電線上停著兩隻嬌小的貴客—燕子，牠們回來了。



去年，東別的一家店舖，屋簷下的一個小東西讓我每天經過時都會多看一眼。那是一窩剛出生的小燕子，小小的窩裡吱吱喳喳地露出三四個毛茸茸的身體，親鳥來回穿梭在這條繁忙的小路上。當時的我駐足在那兒看了好久，生命如此的不可思議，人類並不是這個地球的一切，說穿了我們也只是生活在地球上的一種生物而已。這裡是我們的家，也是牠們的家。

燕子是會南飛過冬的鳥類，到了春季再回到熟悉的地方安身繁衍。今年再度看見牠們的身影為何會讓我如此驚訝，因為時間比預計的要早了將近半個月。固然歡迎牠們的歸來，但這卻不是個好現象，就如同校園裡的櫻花早就盛開了，如今4月初本應是春暖花開可以賞花的好時節，櫻花樹卻早已長滿綠葉。萬物身處的大自然，都已悄悄地不再遵守那些我們熟知的自然規則。

相信「全球暖化」這個名詞已經傳進大家的耳裡不下千遍了，吃飯時的新聞播放著，聽著廣播時的主持人說著，各式各樣報章雜誌的版面充斥著，它真實的發生在我們生活的地球上，並且深深地牽繫著我們的生存。而身為地球的一份子，就在東海裡面，我們都可以感受到世界不一樣了，就知道生態惡化的嚴重性甚大。

東京議定書的主旨是什麼？哥本哈根會議是什麼？美國總統參選人高爾所發行的紀錄片「不願面對的真相」內容在討論些什麼？甚至陳文茜監製的紀錄片「±2°C」，其實都在探討暖化問題，而我們又瞭解了多少？那些都已不是透過遙不可及的國際會議，和看不懂的科學論文才能體會到的事實，因為真相是每天都伴隨在每個人的生活中。

最近的天氣是不是讓我們難以捉摸？一個星期的時間裡似乎經歷了春夏秋冬的變化，而這樣的天氣形態會持續惡劣下去，炎者愈炎，寒者愈寒，極端的天氣形態出現，將只會剩下冬天與夏天，這些都不是你我所能見的。

談了那麼多的殘酷事實，更重要是我們該怎麼做，很簡單，就從自身的環保觀念開始吧！從小到大，我們接收了很多有關於環保的常識：垃圾分類，節約能源，這些看似基本的環保動作，卻都是我們能夠隨手做到，最愛護地球的方法。不要吝惜你的10秒鐘，站在垃圾桶前將紙杯、吸管、塑膠膜分開，買晚餐、飲料時，可以向店家說「謝謝，我不用塑膠袋」、「我有自備餐具」，或是離開教室時，不要讓電風扇吹著空蕩蕩的教室。這些都只是一個很小的動作，卻關乎重大，試想每個人每天少拿一個塑膠袋，其整體減少的垃圾量對環境的幫

助會多麼的大，千萬不要想著「其實也不差我一個人」，集眾人之力，總能改變世界。

只是個學生的我們能做的就是擁有一顆關懷的心，多放點心思聆聽周遭事物發出的聲音，多付出一些實質的行動力來關心這個我們生活的地方。4月的東海似乎不該有蟬鳴聲，有人聽到了嗎？有人覺得奇怪嗎？試著思考著這些微妙的變化，也抬頭看看那些屋簷下的嬌客，牠們都是與我們生活在一起的好鄰居。

這裡是我們的家，也是牠們的家，我們該一起守護它。■

- 熱血男兒賑災去

那群志工帶著充滿活力的口吻說：

「那你呢？你怎也在這裡？我們不累，因為他們是我們同胞。」

- 原來可以這樣瘋台灣

火車大富翁-壯遊鐵道

旅行新體驗-遊學台灣

- 擁抱流浪的心靈

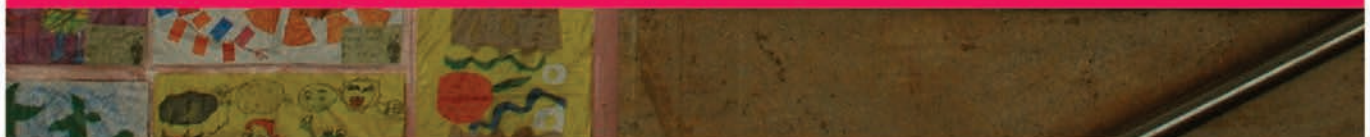
你，多久沒有擁抱身旁的人呢？

也許你也需要一個擁抱？



人不熱血枉少年！

「熱血」二字，根據國語辭典的解釋－「願意為理想、抱負犧牲一切的熱情。」





熱血男兒賑災去

從旗山、林邊到佳冬-回顧88水災

文、攝影/洪晨恩、謝孟哲、藍雅慧、林祺峰



洪晨恩/深入災區高雄旗山

八八水災可以說是台灣去年發生最嚴重的大事件，一夕之間讓許多人的家園或者家人遭受前所未有的衝擊。這是我們這個世代的人共同的經歷，只是對大部分的人來說，過了一段時間就會慢慢淡忘那時的傷痛，依然各自過著原先的生活，但對那些深受其害的災民而言，我想只有身歷其境才能明白他們對大自然的抗爭還在持續當中。

災情被頻繁報導的那幾天，高雄市政府與縣政府每天一早都會湧現長長的人龍排隊等著做志工。身為高雄人的我更覺得自己有一份責任感必須深入災區去救災。

大清早的，遊覽車上載了一群來自四面八方的年輕人，從高中應屆畢業生到出社會的上班族都有。連來台灣唸書的外國學生也愛心不落人後，加入了救災的行列，這種非常時期更容易感覺人情的溫暖。

到達旗山災區現場看到的，遠遠比新聞畫面上來得駭人，靠近大街新蓋的房子變成了水鄉澤國，幾乎無一倖免，淤泥四溢、堵住了排水口，積水直接浸到房子內部，遠看整條大街像蓋了一條灰灰黃黃的地毯。沒想到繞進小巷，裡頭的老舊房子情況更糟糕，幾戶人家住的房子承受不住泥巴附著的重量，直接崩塌了。這些連山貓這類機具也

開不進去的窄小巷弄裡，只能依靠最原始的人力一擔一擔地挑出淤泥，緩慢的救災速度可想而知。

但每一個志工都豁出所有的精力跟時間賽跑，因為一旦過了搶救的黃金時期，等到淤泥中的水分被晒乾了就更頑固而難以清理了。於是中午稍事休息又回到現場去，即便烈日焚身、揮汗如雨也沒有人喊累，共事的團隊裡彼此都是不認識陌生人，卻懂得互相分擔工作的分量，團隊裡有一對令人印象深刻的上班族情侶，他們和我們這些正在放暑假的學生不同，犧牲了休假只為了到現場來出一份力。太陽接近下山時，團隊收工回到集合處，用疲倦的語氣互相承諾明天要號召更多認識的人加入救災的行動。

住戶們看著自己幾十年來生活的家園幾乎成了一片斷垣殘壁，從他們的神情、話語裡感覺得到，他們還是捨不得放下這塊自己有感情的土地，到別的地方去安身立命。當下屋主還困溺在哀傷的心情之中，對於志工們的幫助，他們沒有用太多言語表達，但那卻是我第一次感覺到，面對人與人之間最真實的情緒，即便雙方素不相識，也能夠全然地感受，那時，語言就變成一種可有可無的存在了。■



謝孟哲/深入災區屏東、林邊、佳冬

「我身上所有的家當，只剩這條沾滿泥巴的褲子和內褲」一位光著上半身，在物資集散地等待領取物資的林邊災民說。

這句話，道出了林邊鄉和佳冬鄉許多災民的無奈。但是和電視上小林村的災民哭喊著：「整個家族，只剩我一個人活著。」的畫面相比，他或許又幸運了許多。

八八水災發生後三天，坐在電視機前的我，再也按耐不住激動的情緒，決定拎起行囊和相機，獨自南下屏東參與賑災。我想與其坐在電視前看著這些悲痛的畫面，或是看著電視上的捐款帳號，拿起電話捐出自己的金錢，或許我可以做的更多。我相信每個人都擁有幫助別人的力量，只是缺乏行動力。

兩地氣候 從晴朗台中到陰雨屏東

坐在客運上，離開天氣晴朗的台中，接近屏東時天空開始飄起雨來，使人越能感受那種災難的氛圍。一下客運來到了佛光山的物資集散中心，裡面堆滿了滿滿的食品、衣物和棉被。

這裡，是我參與賑災的起點。往返災區的卡車不斷地在這裡進出，我終於也等到機會，在大雨中跳上了剛剛裝滿物資的卡車，一路搖搖晃晃的開往災區，原本是要到因土石流半毀的來義村，司機大哥卻在此時改變主意，「我們現在要去的就是林邊鄉。」我的心情無比的複雜，沿途我們一直不停在繞路，因為許多橋不是斷了，就是被列為危橋。

「原本我們要走的橋，斷了，還掉了幾輛車下去，你有看新聞吧？」司機大哥說，我聽了不由得緊張起來。「雨也真大，都看不到前面了！」我說。司機大哥聽了大笑幾聲說：「這？這算小兒科，屏東八月八號開始就下了比這個還大幾倍的雨，幾個小時之內林邊就滅頂了啊！」

隨著公路上通往林邊的指標里程數越來越少，週遭的景色也開始有了變化，車上不僅可以聞到淹水後的惡臭，也慢慢開始看到被惡水肆虐過後的痕跡。在一個路口前我們被警察給攔了下來，旁邊立了一個大大的牌子上寫著：「災區救災清理中，請勿進入。」，身旁軍用卡車和部隊不斷地湧入林邊鄉，真正的災區已經到了。

為了生存 人性喪失光輝

我們無法深入災區，只能在水已退的地區設立物資站，當我一跳下卡車，卻蹲在地上無法站立，災區的惡臭讓我在開車門的瞬間，差點把午餐吐出來，勉強向一旁的國軍要了口罩，才得以喘息。然而抬起頭，卻赫然發現自己被滿滿的災民包圍著。

所有災民不發一語地看著我，那種眼神裡，你完全看不見快樂，只看得到悲傷與無奈。當司機大哥打開卡車貨門喊：「發物資」，不發一語的災民們忽然一擁而上，大家搶成一團，儘管志工大喊：「排隊好嗎？」，狀況依舊失序，災民幾乎是有什麼就拿什麼。

此時我看見一個女人帶著小孩試圖在人群中領取孩子喝的奶粉，好不容易搶到，她手中的奶粉卻又馬上被一名壯漢給搶走，女人只能抱著孩子在人群中不知所措，這一幕令人吃驚，卻又無從協助。

這時又有一名光著上半身的災民對著我行個禮後說：「大哥，幫幫我吧，我身上所有的家當，只剩這條沾滿泥巴的褲子和內褲，你不能發件衣服給我穿。」

聽完這句話，我甚是驚詫，我看他全身泥濘，又轉頭看看身後亂成一團的畫面，告訴他說：「你等等，我馬上讓你穿上乾淨衣服。不久，終於搶到一件可以穿的成人上衣，他高興的笑了起來，旁邊的災民說：「你怎麼還笑得出來？」，「都已經這樣了，難不成我要整日哭泣？」，他收起笑容，默默的穿上衣服走了。

賑災的第一天，都在這樣慌亂的情況下度過，文明在這似乎派不上用場，為了生存，人們只能在有限的資源和機會下進行爭奪，能搶多少是多少。

踏入惡水爛泥凍結的世界

算算第一天搬運的物資，光是礦泉水就已經接近五百箱，手疲累的都快抬不起來，正當回程時，司機大哥接獲通知，原來我們來時走的橋已經被封鎖，列為危橋，聽到這消息，我心想：「那剛剛來時，我的命不就危在旦夕？」

第二天，我跟隨了另外一個組織進入災區進行賑災，這次不再只是待在災區的邊緣地區，而是接近林邊和佳冬災區的核心，我和其他志工，就這樣坐在裝滿物資的小發財車上，大家緊緊抓著欄杆，深怕從車上掉了下去，車子越開越裡面，我們赫然發現災後已經四天，大半個林邊鄉卻還泡在爛泥和積水中，我們拿著物資在爛泥水中涉水前進，水裡什麼東西都有，家具、動物屍體，空氣中瀰漫垃圾同時與動植物腐爛的臭味。

林邊停電又停水，居民拿著水管只能乾瞪著眼發呆，許多住戶乾脆就拿個小凳子，坐在水淹不到的地方和對面鄰居大眼瞪小眼，因為整個林邊像跟老天打完了一場泥巴仗，缺水缺電的情況下，不知道怎麼清理，也不知該從何清起？

佳冬鄉和林邊鄉幾乎只是一路之隔，卻是呈現兩種不同的景況，佳冬鄉的積水大半已經退去，但爛泥乾燥後，猶如水泥一般，連拿鐵鏟也很難將其崛起。甚至有災民苦中作樂在二樓的陽台和我們揮手打招呼，手中選擇著剛拿到的泡麵，但為什麼在二樓？因為整個一樓像被水泥灌漿般的灌滿了泥巴，災民只能用水管將物資綁住拉往二樓。

這時，有個女人走了過來向我們要物資，我們說：「讓我們幫你送去你家吧！」女人無奈的指了指身後說：「我沒有家了。」我們看到的，是一棟完全被惡水泥流攻破的鐵皮屋，整棟屋從側邊破了個大洞，結構也已經被沖垮，而那棟屋子，就是女人的家。

整個佳冬鄉，就像化石一般，凝固的爛泥封了一切，所有的景象停留在水災發生的那一刻，那是最真實的惡夢。

當我們下午又從佳冬鄉回到林邊鄉時，車上的物資發得只剩下礦泉水，眼看任務就要結束之際，一位男人慢慢的騎著機車接近了我們，他興奮的停車對我們說：「還有沒有吃的？我餓了好幾天了！」；大家面面相覷了一會，紛紛低頭看著那一箱箱的礦泉水，我們無奈的告訴他：「已經幾乎發完了，只剩下水。」

想不到男人情緒激動的大喊：「你們根本沒有幫助我們，你們只給外圍的災民，他們物資重複拿了又拿，不斷囤積。我是從林邊受災最深處出來的，還是從二樓跳出來，這台機車也是跟別的鄉民借的，我的妻女還在家等我拿食物回去，而你們卻告訴我已經沒有了，我們要怎麼活下去？我歷經了多少的辛苦從災區走出來，我的腳……。」

我們低頭看了男人的腳，才發現他腳上滿是鮮血，他從災區涉水走出來時，水中的垃圾、玻璃、尖銳物品，刺的他傷痕累累，又泡在爛泥水中傷口未清理，大家聽了男人的抱怨後，沒人講得出一句話，只能低頭不語。最後，男人失望地掉頭離開，我們只能看著他單薄的背影，慢慢遠離。

「我們不累，因為他們是我們同胞。」

儘管災區出現搶物資的失序景況，不過看著從各地而來的志工的





熱情，就像黑暗中閃爍的光芒。這次進入林邊和佳冬鄉，發現不少團體動員的能力並不輸國家的軍隊，而且大半都是年輕人居多，不少都是外地人南下幫忙，有高中生也有大學生，甚至是上班族，看完電視或PTT上的號召就頭也不回的就往災區衝，當我問了他們：「你為什麼來這裡？從早上就泡在泥水裡發物資到晚上，很累吧？」

那群志工帶著充滿活力的口吻說：「那你呢？你怎也在這裡？我們不累，因為他們是我們同胞。」

結束了兩天的賑災，當我離開林邊和佳冬時，我知道災民的痛苦仍未結束。心裡只能暗暗的祈禱，願天佑林邊與佳冬、天佑台灣！

重建雖順利 卻難恢復以往的景象

當我在部落格中用文字記錄下那兩天的所見所聞後，一位家住佳冬的網友留下了這樣一段訊息：「風災過後四個月多了，我們都重建的差不多了，只是空氣比以往差太多了，曾經引以為傲無工廠的自然空氣，如今風災過後，灰塵懸浮物幾乎無所不在。」林邊和佳冬在災後已經全變了樣，似乎很難完全恢復過去景象，大自然的巨大力量已徹底改變了家園的樣貌。

親自經歷災區震撼的洗禮後，我更能珍惜自己所擁有的一切，也反省了我們對所處的環境的態度，是否過去的恣意妄為，而造成這樣的災難呢，往後，我們又該怎樣補償這塊失衡的土地，我想這是政府與人民除了災後重建外，所要思考的更長遠的問題。

這樣的賑災的機會和經驗雖然令人難忘，但還是深深的希望它不會有第二次。

後記/藍雅慧

消失的村落-小林村

甲仙鄉小林村，位於高雄縣甲仙鄉與那瑪夏鄉的交接帶，居民大多為平埔族人，農業為居民主要的生產活動，八八水災過後，原有的村落成了五層樓高的土石堆，原本一千多位的居民，如今現在只剩下幾百人，村民口中美麗的小林村，成為五層樓高的土石堆，彷彿一座死城。

獻肚山山崩，是造成這次滅村的主因，為何會山崩？目前各界眾說紛紜，根據當地人表示，山崩並非一天就形成的，這些年來，獻肚山只要碰到颱風或豪雨，就會發生輕微的土石流，有些人因此而喪生，只是當時居民們不太在意，任憑問題越來越嚴重，因而造成滅村的慘劇。

原先小林村的居民們希望能挖起埋在土石堆裡的親人，好讓親人們可以早點入土為安，幾經協調後，為了保持遺體的完整性，居民們決定讓親人長眠與此，而政府也打算在此設立一個紀念公園，紀念這場因山崩而喪命的罹難者。

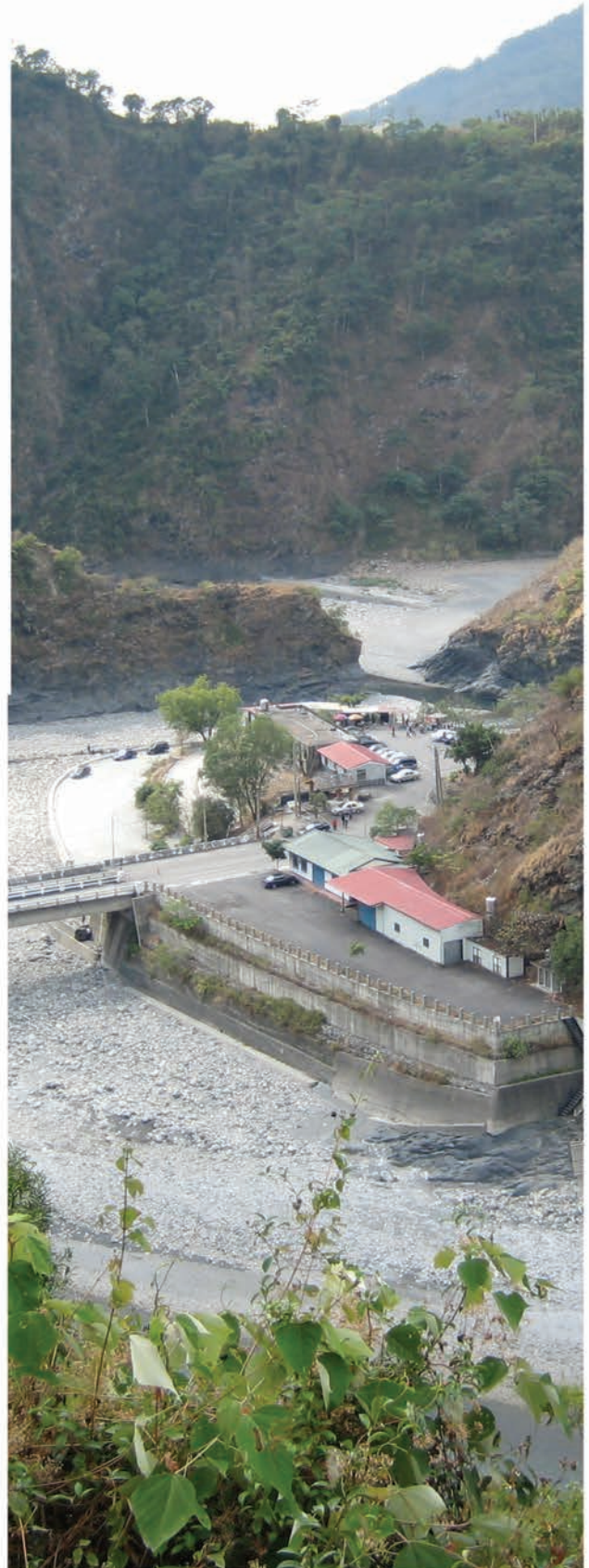
小林村的生存者在政府的安排下，目前已住進高雄縣杉林國中後方空地所搭建的組合屋，居民們表示，能夠有個落腳處是一件開心的事，但他們還是希望能夠回到離小林村最近的五里埔重建故鄉。



平安無事，不只是奇蹟-錫安山

往小林村更裡面走即可抵達錫安山，錫安山在八八水災裡並未受到太大的傷害，外界認為這是一個奇蹟，不過錫安山的子民相信這是神的保守，讓他們免於受難之苦。

錫安山早在十幾年前，在河床上早已築起一道道的攔砂壩，另外錫安子民非常重視水土保持，以不破壞環境為最大原則，這樣的建設與觀念，讓他們免受水災之苦。錫安山多年以來自給自足，即使下山的道路全毀，居民的伙食大致上並無太大的問題，不過八八水災過後，山上的電力全部中斷，必須仰賴國軍送來的柴油發電，只是柴油數量有限，大部分只能用在怪手與山貓等這些開發機具上，這段日子雖然過得辛苦，但錫安子民們依然感謝主。■





火車大富翁 壯遊鐵道

熱情與勇氣之旅

文.攝影/葉子毓

一起冒險吧！！



曾經在週刊上看到一段話：壯遊，指的是胸懷壯志的遊歷，包含三個特質—旅遊的時間「長」、行程挑戰性「高」、與人文社會互動「深」，特別是經過規劃，以高度的意志徹底實行。大學生的熱血環島不少見，大家選擇不同的方式去體驗青春，有的人是靠個人意志力騎鐵馬環島，而我則是靠台灣的人情味，坐著火車環島，而一切就從『大富翁』開始…。

透過一塊『火車大富翁』的布地圖，正面印著大大的台灣，上面的鐵軌串起大小鄉鎮，以骰子決定我前往哪個車站的命運，必須要與車站牌合照或出站證明章，證明曾經抵達；而布背面印著的「我在旅行」、「請讓我搭便車」、「借住一晚」尋找機會，讓我能夠抵達目的地以及住宿，機會所象徵的也是台灣的人情味，那是決定這趟旅程順利與否的關鍵因素。即便只有短短14天，但因著旅行方式的挑戰度與深度，我還是稱這趟環島為一壯遊鐵道。

2010年2月19日，我加入「拍拍屁股走人」團隊，帶著布地圖，依著「大富翁」的遊戲規則，沒有預定飯店，沒有排定行程，只有熱情與勇氣，我們在台南集合，開始這趟帶著冒險精神的旅程。



以熱情尋找機會—搭便車與借住一晚

騎腳踏車環島的人不是光有體力就夠，還需要一台合適的腳踏車。而我們的秘笈就是一本火車時刻表，東部有許多小站，一天只有兩次車班，要先看好時刻。另外搭便車是這次旅行很重要的交通方式，技巧在於盡量選直路且有路肩、沒有上下坡、沒有紅綠燈，透過布地圖背面印上的搭便車的手勢，讓車子遠遠的就能看到我們，順利搭上便車，抵達我們的目的地。旅程中要記得帶著微笑同時勇於詢問。

第一晚，我第一次搭訕陌生人讓我借住，走了七個車站後，我決定去人潮多的大車站試機會，身在人來人往的車站，我興致勃勃地問了至少40人，我熱情的傳達我旅行的方式，抱持著與大家分享故事去感動別人的精神，若別人知道我們的來歷、感受到我們的友善，只要對方有足夠的能力提供幫助，自然就會帶我們回家。我並不是要露出可憐需要被幫助的樣子，我帶著微笑拿著布，碰壁沒關係，我熱於分享，因為這趟旅程本來就是靠大家的幫忙才能完成。

台灣獨特的人情味 施與受皆有福

現代是個功利主義的社會，功利主義有許多正負向的變體，不管是個人利益或是社會公

益，選擇達成最大效益，當我到了繁榮的大城市，因緣際會的閒聊後，許多人都會問我：「所以你要的是什麼？是需要什麼幫助嗎？」、「你告訴我這些的目的是什麼？」，即便我只是要讓他們感受到我的熱血，這讓我思考也許不要什麼事都只想好處。

曾在安通招待我洗溫泉的徐老闆，在彼此介紹後發現，老闆的兒子是同校同系畢業多年的學長，我們拜訪了學長，他因家中空間有限，便希望能夠招待我們去住民宿，當然對方的好意能夠心領，但堅持「不讓人破費」的原則，我們還是婉轉的拒絕。

正當晚上我們再找借住的地方的時，接到學長的來電：『拜託！就讓我幫助你們吧！』，那晚，回到家的學長，相當牽掛我們，對他來說，沒有幫助我們實在「對不起自己」，我們最後接受了他的幫助，也深深體會原來接受幫助也是幫助他人，不管是幫助者或被幫助者，都能從中得到莫大的鼓勵與接納。

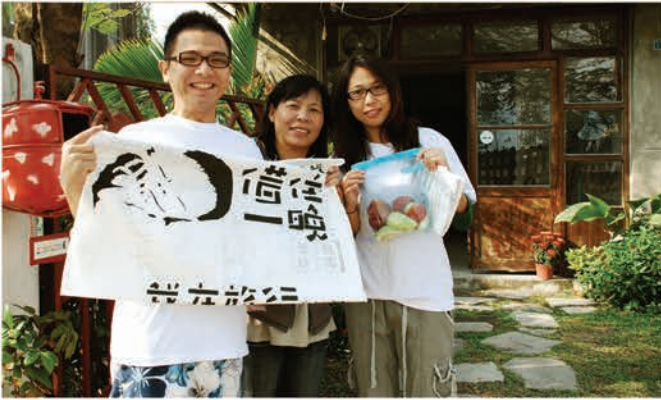
這趟環島接受很多人的幫助，如果對方為了表達支持給予水果或飯菜，我們就會心存感激的收下，萍水相逢下的幫助或許無緣回報，但一路上許許多多大哥大姊們總說：「能吃就是福，要把自己的福氣給收下！」，對彼此來說，施與受都同受祝福，人性善良的光輝交會

時綻放著。

真誠與知足 重拾信任

到枋寮車站已晚，在還沒有借住的地方時，巴布<baboo>咖啡店的老闆向我們介紹了秀貞姊，她在枋寮熱心公益，是個樂於助人的大姊，當她聽完我們的由來，她說：「我可以提供你們借住的地方，是樓頂的小閣樓，只有一盞燈泡，地上也都是灰塵，要洗澡可以，可是只有冷水喔！」，我與我的同伴相當開心的回答：「沒關係，我們可以打掃，或著會去要紙箱子來鋪！」，我們當下非常滿足的答應了，因為在流浪旅行的我們只要有遮風避雨的地方，不要露宿街頭就行了；我們的回應嚇到了秀貞姊，也感動了她，而當我們到他家的時候，才發現其實是個相當可愛的民宿！！

秀貞姊的『試探』是有原因的，去年的88風災，秀貞姊開放民宿讓受災戶免費住宿，有對父母下車來尋問是否還有房間，而孩子在車上嘟著嘴不願下車，因為民宿沒有電視沒有電腦，秀貞姊看到父母拜託孩子下車的情景，對於現代的孩童不懂得知足感恩讓他感到心涼，還有諸多因素讓他對現代年輕人感到失望，像是，很多人你給他一顆蘋果，他不但不感激還嫌蘋果不甜，我很開心我們的態度讓秀貞姊找回對社會的信任。



人與人之間的距離就在自己

透過環島之旅，我想人情的冷漠或許不是社會的責任，問題也許是出在自己本身，人與人之間的距離取決於自己，只要你自己願意跨出去，就不怕別人走不進來，簡單的招呼要說出口其實不難，我們的布地圖上印著『我在旅行』，而我們總將布條掛在背包後方，非常非常多的人，因為看到這四個字，而主動開口跟我們談話，我從不吝嗇大方展現熱情，其實信任人十分簡單，只要願意敞開心門，就能消除陌生感，拉近人與人的距離。

這趟旅程，常常遇到爸爸帶著全家出遊，也有遇到一群朋友相約出來吃飯；其實，爸爸帶著老婆孩子去哪裡玩不是重點，而是要在工作之餘享受天倫之樂，拉近親情間的距離，累積全家美好回憶；一群姐妹淘相約重點不在吃

什麼飯，而是能開開心心的無話不談，能沒有防備的聊天；我們時常做很多事，都是為了找回人與人之間的溫度，沒有距離的放鬆心情。

尋找自己的旅行意義

或許你會搭火車去福隆車站，因為那邊有海水浴場，或許你會去貢寮站，因為那邊有海洋音樂祭；你也許會去宜蘭找朋友、去台東找同學，但是台灣有許多火車站，你不但聽都沒聽過，這輩子也許壓根也沒想過要去，然而，這些地方的故事並不會因為沒有遊客的造訪而乏味，只要你願意去認識他們，你會發現你的旅程不再只有墾丁、陽明山、日月潭等知名的旅遊勝地，火車會帶你去看看台灣山的綺麗、平原之壯闊及海的湛藍，福爾摩沙的地形海拔變化大，不同鄉鎮有著不同的生活習慣，認識台灣的美好不是影像圖片，而是需用你的雙眼看

那光影的推移，用臉去感受風所帶來的溫度，用雙腳踏上自己所開創的旅程，用心去聊出在地人的故事。

旅行的意義不是由別人定的，即便是一樣的旅程，對每個人的價值都不同，去發現生活的不一樣，去注意身旁的人事物，當你注意到夕陽的美好，五彩的晚霞就帶給你一趟美好的旅途，這一路上與很多人分享我們環島的故事，還有許多車站等著我，旅行是一輩子的事，這需要無限勇氣、熱血信念，只要你願意給予微笑，你會發現台灣人情味跟著你的旅行如影隨形。

這是我短暫的壯遊之旅，我將會繼續出發，期盼在旅程中也能與你相遇！■

為了讓更多年輕人認識我們腳下的土地，行政院青輔會從2005年起，舉辦了一連串遊學台灣的活動，讓15歲-30歲的青年以及國際青年藉由深入導覽，以及對公共議題的討論，讓年輕朋友更認識台灣這塊土地。

另外，在2009年時，行政院青輔會又設立了壯遊台灣的活動，兩種活動大同小異，只不過遊學台灣是在寒暑假舉辦，而壯遊台灣則在平日舉辦，不管是遊學台灣還是壯遊台灣，都受到不少年輕學子的喜愛。

以下所介紹的活動，就以我親自參與的經驗，和大家做個分享。

旅行新體驗 遊學台灣

文·攝影/藍雅慧



到監獄吃牢飯

不少人對於監獄的第一印象，通常是黑暗並帶著一種神秘感，因此監獄體驗營的發起人余國信先生，為了讓更多人認識嘉義舊監獄，每年寒暑假都會舉辦兩天一夜的活動，讓全國各地「沒有被關過」的年輕朋友，一起到嘉義舊監獄蹲苦牢、吃牢飯及體驗失去自由的感覺。

藍白拖鞋是受刑人的生活必需物品，每個受刑人只能穿著它行走，數字成為每個受刑人的名字，吃喝拉撒睡都只能在同一個空間裡，監獄裡小小的窗戶成為每個受刑人渴望自由的希望窗口，這些體驗都讓參與的學員們覺得非常有趣，不過大家也坦言，這樣的經驗，一次就夠了。

除了體驗舊監之外，余國信先生還另外安排學員們到嘉義新監獄，體驗真實的監獄生活，每進到一個地方，所有人必須先通過安檢門，以及好幾道的門才能進去，本以為監獄的伙食，都是外包的，其實監獄的伙食都是由罪犯較輕的受刑人所烹煮的，如果受刑人當中剛好

有廚師的話，大家都有口福，反之則讓人不敢領教。參訪的過程中，遇到一批受刑人，這群受刑人非常的有秩序，期許他們出獄後能夠重新做人。

過火爐、拿紅蛋，象徵受刑人重獲自由，獲得新生的開始，在這個活動中，同時也代表兩天一夜的活動即將邁入尾聲，這個活動讓在場的學員們對嘉義舊監以及監獄的文化有了更深層的了解，更重要的，讓每位學員們體會到，歹路千萬不可行。

漫遊洄瀾

「洄瀾」，是花蓮的舊名，這個活動是由一群東華大學民族學系的學生所舉辦的，並且由許力中先生帶領各位學員感受花蓮秀林鄉的田園景觀、太魯閣族人在山中自食其力的生命經驗，以及探索太魯閣的風光水色。

東部的田園景觀，和西部的田園景觀有絕大的不同，這裡沒有密集的作物栽培，這裡只有可愛的黃牛們和您打招呼，中央山脈就在身

旁而已，近看才知道它是這麼地巨大、壯觀。原住民原始的野炊烤肉，是將一堆柴火點燃後，將山豬肉放在上面烤，雖說這種野炊方式把學員們燻到眼睛都睜不開，不過烤出來的肉，吃起來有一種特殊的口感，讓人難以言喻。

通常遊客到太魯閣，不外乎就是走走看看，如果這個行程也是這樣玩的話，可就沒什麼稀奇了，特別的是，許力中先生帶領學員們到太魯閣的溪水遊玩，讓學員們體驗太魯閣的另一種美，感受大自然所賦予的一切。「從未看過這麼乾淨的溪水」，這是所有學員對這條溪水所發出的讚嘆聲，溪水非常冰冷，即使是炎熱的八月天，還是讓人有些望之卻步，不過，能夠在這自然且不受污染的環境下戲水，真的是一件幸福的事。然而，還是有大膽的學員跟著許力中先生體驗跳水的樂趣，不管最後跳下的姿勢如何，我們都為他們的勇氣鼓掌。

活動最後，許力中先生會幫每個學員所撿拾的漂流木，製作獨一無二的漂流木鑰匙圈，在漂流木上面，刻下喜歡的符號或是原住民的母語，這是一個非常特別的DIY體驗課程。



這個活動，讓大家體驗到不一樣的花蓮，而非走馬看花，買個伴手禮就離開了，花蓮的美、花蓮的好，需要花更多的心思來感受，這樣才稱得上不虛此行。

150公里，全程騎鐵馬

從高雄西子灣騎到屏東內埔，再從屏東內埔騎回高雄西子灣，總長約150公里，這個活動是由周齊雄先生和杜德誠先生所共同負責的，讓學員們在騎車的過程中，能夠感受到南台灣的藍天綠地與田園風光，以及挑戰自我的體能極限。

高雄與屏東雖然只在隔壁，不過騎起來可真讓人筋疲力盡，每當騎到山路時，不少學員開始哀聲嘆氣、氣喘吁吁，不過還是勉勵自己，一定要拼過眼前這個困難，騎車的過程中，不少路人還會為學員們加油打氣，讓人備感溫馨。活動還安排學員們參觀屏東的熱帶博覽會、龍泉酒廠和六堆客家文化園區。屏東熱帶博覽會是在每年的寒假舉辦，博覽會裡有真實版的開心農場，可以讓遊客們真實體驗，裡面還

販賣各種用水果所製作的食物，像是蓮霧肉包、蓮霧春捲等，非常的特別。

龍泉酒廠不只可免費喝啤酒，還可參觀啤酒的生產製作過程，讓學員們知道，一瓶啤酒的誕生，是需要很多人的智慧與合作。六堆文化園區是一個介紹客家文化的地方，六堆名稱的由來是源自於清康熙60年，因朱一貴起事，已經威脅到高屏客家聚落，因而分成六堆；中堆（竹田鄉）、先鋒堆（萬巒鄉）、後堆（內埔鄉）、前堆（麟洛鄉、長治鄉）、左堆（佳冬鄉、新埤鄉）、右堆（美濃鎮、高樹鄉），來保衛家鄉，抵抗外侮，另外，六堆客家文化園區時常舉行藝文活動，獲得不少好評。

這次鐵馬活動有個有趣的現象，男女學員的人數比例為1:3，女生大部分都騎完全程，這讓周教官非常的驚訝與佩服，150公里的路程下來，學員們都曬傷了，雙腳也踩到沒有知覺了，而屁股也被坐墊折騰的哇哇大叫，雖然很累，不過能完成這項創舉，心裡的雀躍是難以言喻的。■



台灣旅遊新體驗 度假不一定要出國

時下許多人都喜歡出國旅遊，卻不知道這塊我們看來熟悉、從小生長的土地，其實很值得重新認識、深度探訪，建議您找個時間體驗一下你腳上的土地，相信您會有驚奇的發現與體驗！

對遊學台灣或壯遊台灣有興趣的朋友，可以到下面的網站查詢

遊學台灣：<http://tour.youthtravel.tw/tour/commend/index.php>

壯遊台灣：<http://tour.youthtravel.tw/grandtour/>

擁抱流浪的心靈

FREE HUGS

文/謝孟哲
攝影/林祺峰.小刀

「你有多久沒有被擁抱過？」

溫暖擁抱活動發起人小刀說。

第一場擁抱始於2008年的11月，在看完國外的Free Hugs的活動後，他們決定自己也來辦一場擁抱的活動，嘗試看看擁抱陌生人的感覺，一開始只是出於好玩的念頭，卻在後來為每個參與的人帶來更多令人感動的意義。



冷漠 需要一個擁抱化解

活動初期，他們決定到科學博物館前廣場，進行他們第一次的擁抱活動，三人只用了簡單的紙版，黏貼上免費擁抱的標語。沒想到，才剛舉起紙版，一個人都還沒抱到，就引起了科博館站崗的警察注意，立即上前驅趕，還一度認為他們是要非法集會遊行，甚至是前來抗議的群眾。

他們告訴警察：「我們是來擁抱別人，打破社會冷漠的。」但警察沒有因此支持他們的活動，依然規勸他們離開廣場，三人萬般無奈離開，不放棄的他們決定轉戰一中商圈繼續未完成的活動。

一開始，擁抱活動並不順利，許多路人投以異樣的眼光。讓一開始只抱著好玩心態的三人，開始反省活動背後的意義，究竟是為了擁抱而擁抱？還是為了打破冷漠？

「後來，我們參與活動的其中一人，看到了一位神情落寞的中年男子，站在街角，看起來非



來非常沮喪，於是我們主動上前告訴他：「請問你需要擁抱嗎？」中年男子起初嚇了一大跳，最後接受了我們的擁抱，我們才赫然發現，自己是真正在幫助別人。」小刀回憶著說。

之後，加入擁抱的人開始多了起來，絕大多數都是高中、大學生，最讓小刀印象深刻的是去擁抱一位流浪街頭的遊民。遊民大家都會怕，感覺他們怪怪的而產生距離感，很多人不敢上前抱他，但我們還是決定上前試試，就問他：「我們能給你一個擁抱嗎？」那位遊民起初愣了一會兒，最後還是決定接受擁抱。離去時，我們還叮囑他要好好照顧自己。不過那位遊民並沒有離去，而是站在一旁默默看著我們，後來他的眼眶就紅了起來，淚水再眼睛打轉著。「或許，他已經很久沒有被人擁抱過了吧。」小刀說。

「擁抱，是一種不斷的付出」

小刀一行人的擁抱活動越辦越多場，也有不少人加入，擁抱的人數也越來越多，高達數千人。「一直擁抱別人是會累的，不斷的擁抱

過程中，你會迷失自己，甚至會找不到擁抱別人的初衷。」小刀說。

主動的擁抱是一種自我主動的付出，人在不斷奉獻和付出的情況下，身心總會覺得疲累，但是要克服這種疲累的方法卻是非常簡單。「擁抱，是一種不斷的付出。你會累，但是抱了那麼多人，自己感覺到累的時候，有一些跟你擁抱而認識的陌生人，事後會用信件或是簡訊告訴你說，你的擁抱雖然才短短的兩三秒，卻讓他在那之後充滿了力量和希望。」

這樣的回饋，讓小刀一行人的擁抱活動找到了真正的意義。從他們拿的紙版上的標語，就能看出轉變。從一開始只是好玩心態的「免費擁抱」，到後來活動越辦越大，讓他們大受鼓舞改成「萬人擁抱」，最終，他們發現擁抱的意義並不在於免費或付費，也不在於擁抱多少人的數字上的風光，而在於他們最初在科博館廣場上告訴驅趕他們警察的那句話：「我們是來擁抱別人，打破社會冷漠的。」

尋找下一個擁抱的契機

在舉辦過多場擁抱活動後，小刀現在決定讓整個活動暫停，好好的休息一下。回顧過去一年半來大大小小的擁抱活動，甚至是跟世界展望會一起合辦的「在饑餓中擁抱」的活動，體驗從早上到晚上整整十二小時沒進食且都在擁抱的感覺；看到不少陌生人在擁抱之後，從嚴肅的神情轉成開心的笑顏，這些都是在擁抱過程中，令小刀難以忘懷的經驗。

或許有人會問：「他們的行動，真的改變了我們冷漠的社會了嗎？」，改變，是一種持續而變動的過程，對於社會是否因此不再冷漠，看來並無法獲得解答。但是在社會上，就是需要這樣熱情的一群人，主動給予人幫助，最後，他們不僅是改變了別人，同時，也在這些過程中，讓自己得到了蛻變。

你，多久沒有擁抱身旁的人呢？也許你也需要一個擁抱？讓我們擁抱吧！■

潛水鐘與蝴蝶

-探訪增灝

文/洪晨恩 攝影/楊寧



再一次回到病房探望增灝，坐在輪椅上的他用一種殷切的眼神看著我，似乎有很多話想說，但他沒能這麼做，就像潛水鐘與蝴蝶的主角一樣，現在的增灝全身上下只剩眼睛能動了。很難想像幾個月前的他跟我們一樣，過著大學生的生活。

友人眼中節儉樸實、做事認真

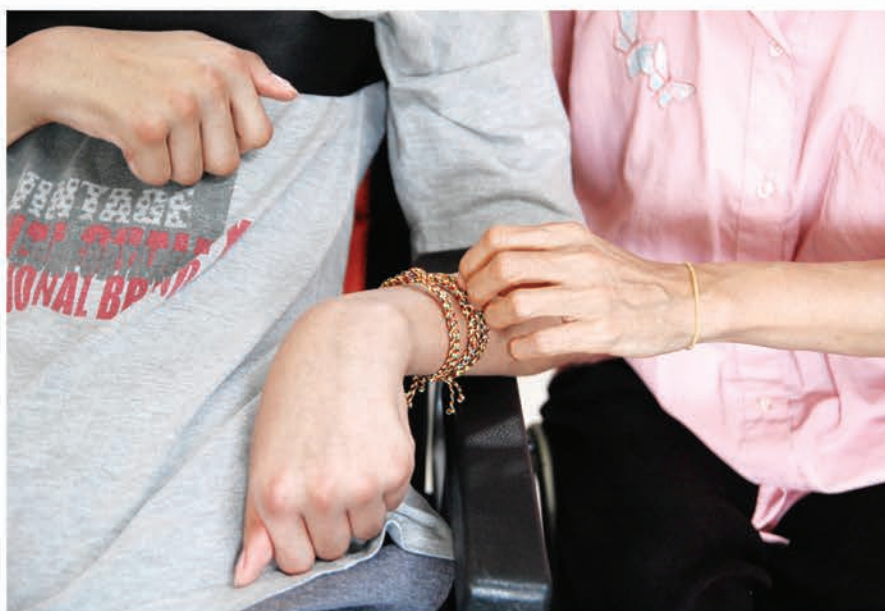
洪增灝是東海大學財金系二年級的學生，平常在校園裡沉靜、斯文，並不是一個特別善於交際的男生。熟悉他的朋友都說，增灝有別於一般的大學生，過著極度節儉的生活，常常在大賣場要打烊的時段，買特價麵包當作隔天的三餐，而他做起事來很積極又很有自己的想法，大部分的時間都投注在大專生生涯發展協會，一個以提供大專生全方位生涯學習環境為目的的協會。

突然失去意識 生死一瞬間

意外發生在升上大二的暑假，當時增灝一如往常地在大專生涯發展協會工作，突然間失去意識昏倒在地上，由於當時整件事情來得太倉促，在場的同學沒有人受過急救的專業訓練，在錯過黃金急救時間的情況下，救護車趕達現場時，他已經失去體溫和停止心跳了。慶幸的是他保住了一命，從加護病房轉到了普通病房，前一段時間做了腦血管的繞道手術，目前雖然他還是無法行動，但是氣色潤紅、看起來非常健康。至於發病的原因，到目前為止雖然已過了半年多，醫生還是沒有辦法對他的狀況做清楚的說明。

同學溫馨祝福 期盼增灝康復

同學們知道增灝的狀況後都感到十分驚訝、難過，紛紛前往病房探視，紙鶴與祝福的卡片如雪片般送到病房，祝福他能夠儘早康復，



回到學校跟大家一起上課。重要的節慶到來時大家也總會相約到醫院和他一起慶祝，希望他能感受到歡樂的氣氛。為了讓增灝在康復之後，能參與他失去意識的這些日子，同學們準備了一本備忘錄在病床邊，希望藉由大家的留言為他生命中的空白增添一些色彩。

由於增灝的家境不算十分富裕，洪媽媽一個人身兼好幾份工作，龐大的醫療費用以及看護費用對他的家人來說是一筆不小的負擔，所幸不管是大學同學或者高中同學都樂於加入募款的行列，增灝也因為募款的支援能夠進行兩次的手術治療，改善了缺氧、水腦的危機。

經歷巨變 增灝媽媽樂觀以對

最後我們與一路陪著增灝走來的洪媽媽進行訪談。她表示自己的爺爺從大陸遷居台灣、一家無依無靠，所以一直以來生活圈很小，已經習慣了家人就是他們生活的唯一核心。增灝

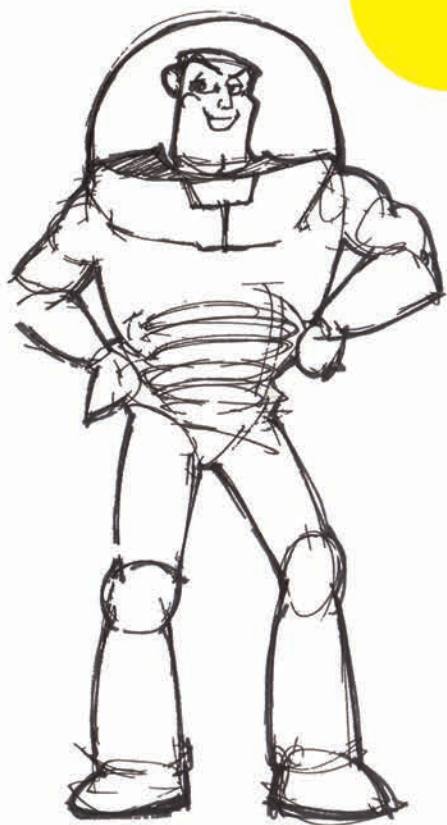
遭逢變故對她來說，無疑是人生當前最大的打擊，當她在加護病房裡看著滿床插管的病人，對那些病人來說，連自主呼吸都成為最卑微的奢望時，人生在世追求的功名利祿……等等都沒有有一項比得上健康，一個人能吃、能動就是最大的福氣了。

洪媽媽的爺爺在一場火災中去世，沒有爺爺的她從小就對人的生離死別了有不同的體會。她說，生老病死是每個人這一輩子註定要遇上考驗，就像我們在學校會有考試一樣，只是有些人題目簡單、有些人題目困難，而增灝現在只是需要多一點時間作答。

面對生命的挫折要表現得樂觀、勇敢並不容易，讓他們繼續堅強下去的動力最大一部分是因為宗教信仰，從增灝生病以來，洪媽媽跑遍各個廟宇，只希望虔誠的祈福能夠為增灝的病情帶來一點轉機，因為對無助的病患和家屬來說，相信神蹟的存在已經變成他們唯一的信

念。藉由信仰的幫助，現在洪媽媽積極地、正面地過著踏實的生活，反而回過頭來鼓勵我們這些年輕人珍惜自己眼前能把握的一切。

準備離開病房時，我走到增灝面前向他道別，他閃爍的眼光像在說著自己的奮戰還沒結束。在他身上，我看見了人求生的韌性以及堅強的意志，也看見了許多同學的溫暖與祝福，期盼增灝能快快康復，重回大學生活。■



Infinity and Beyond

無限之可能的動畫世界

圖.文/賴維宣

近幾年動畫的技術的進步為娛樂電影界帶來許多的視覺上的進化，並創造了許多不可能的可能。自從電影阿凡達（AVATAR）創下新的影票房紀錄以後，吸引了更多人對動畫的好奇與關注。

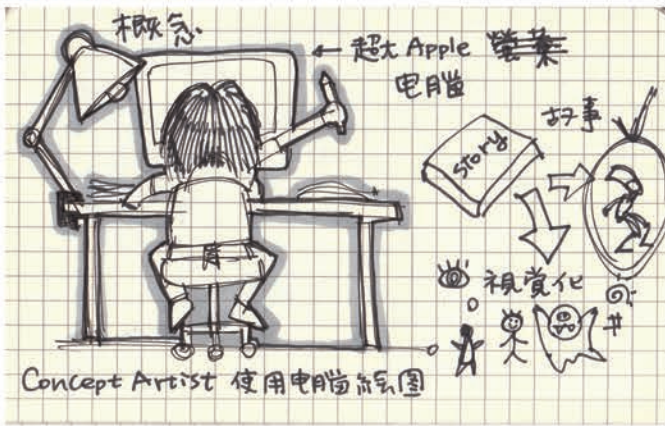
這一次的文章想來談談動畫這個產業。我個人對動畫工作者的註解是 **宅男宅女的異想世界的極致，透過動畫 (animation)，很多天馬行空都變得可能。**

動畫的範圍非常的廣，從平面動畫到三維動畫，還有電影動畫的運用是一個非常複雜的過程，想起自己踏入這一門之前，我最早被三維立體動畫吸引的是美國皮克斯工作室所製作的玩具總動員。當時對我來說，是一個很新奇的視覺體驗，而其中我很喜愛的一個人物設計，巴斯光年——一個自以為是超人的玩具，他的一句台詞 "Infinity and Beyond"，彷彿預言了動畫產業的無限潛能。

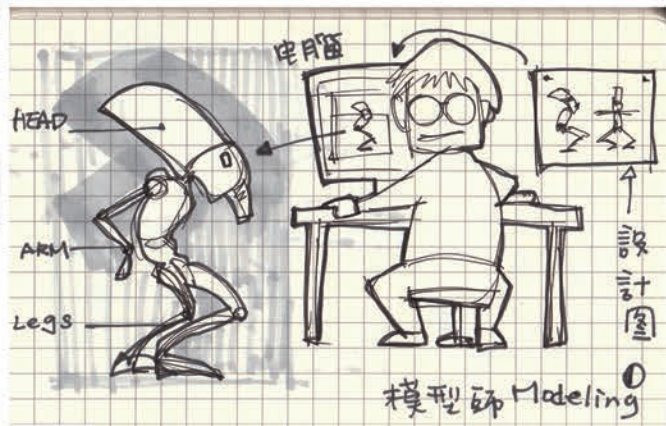
在還沒出國以前，對動畫不甚了解的我，以為動畫只是分2D與3D，而在台灣也似乎做動畫的人需要會很多東西。從設計到軟體操作，幾乎樣樣全包。後來直到自己真正的踏入這個領域，才發現原來它分的那麼的細，憑著一股對夢想的追求，所幸自己選到了適合自己發揮的一塊專業，所以藉這個機會就分享一些知識給未來也想踏入這行的你一個參考的資訊，也許在衝進動畫這塊領域之前，先了解一下它的結構，然後再選擇你想進入的部份切入，這樣走起來會更順暢喔！

我就把一部動畫電影大概的流程依順序所涉及的藝術職業類別來解釋吧！

概念設計師 concept artists



模型師 modeling



概念設計師 (concept artists)

無論是2D還是3D卡通電影，或是像阿凡達、變形金剛那樣的電影，都有它的開端，這部份當然會需要專門寫故事內容的人，一個完整的故事與企畫完成後，就需要藝術人才來開始為這部電影做視覺包裝，整個視覺包裝，裡面包括電影風格設計取向，像所有的人物設計、造型、場景、環境甚至道具的設計，都需要所謂的概念設計師 (Concept Artists)，去為整個電影做設定集，這樣的人才需要很會畫圖，創意十足，也要腦筋動得很快，才能將故事裡的人物還有一些情境用自己的詮釋，視覺化出來。

當這本設計集產生後，就可以讓腳本設計師 (Storyboard artists) 去畫腳本，腳本就有點像用漫畫的形式，一張張的用圖像來把重要的場景呈現出來，裡面包括主角的走位，鏡頭如何運鏡等，而這個腳本就提供為拍片的依據。

模型師 (modeling)

當概念設計師把人物設計好以後，將設計稿交給模型師用電腦去建立3D立體模型，不只是人物的部份，像是環境或是任何道具，像太空飛船，怪獸，這些都需要模型師來去建造，對模型建造有興趣的人，必須很精通人體肌肉的結構，動物結構，也需要常常去觀察身邊的事物，對材質的了解，才能夠創造出真實的虛擬世界。

我看過很瘋狂的模型師，把衣服那種瘋狂皺摺表達無疑，逼真到你以為那就是真的，這部份真的很需要耐心，還有良好的立體觀念。

動畫師 (animators)

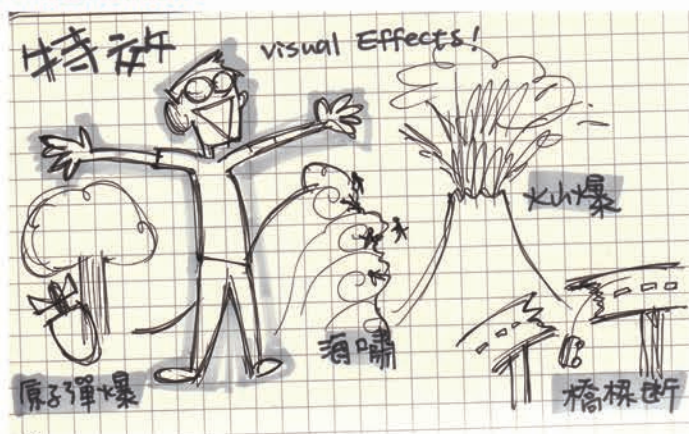
動畫師分2D與3D動畫師，簡略來說，他們的工作就是讓人物動起來，2D動畫師用手繪的方式，一張張畫出每個動作的敘述，例如

畫人物從A點移到B點的過程，這是我佩服的工作，因為要求極度的耐心，還有對動畫的熱忱，像早期的迪士尼動畫，宮崎駿的動畫都是傳統手繪動畫，想像一下，你小時候一定有在課本的空白角落，同一個位子畫小狗跑步，從第一頁畫到最後一頁，然後再快速翻過，就可以看到小狗不斷跑步的樣子，而這樣的概念就是2D動畫師的工作，而3D動畫師的工作，就是將模型師建立好的人物，設計出這些人物的動作，像是跑、跳、表情等等，這些都是3D動畫師要去做的工作，所以動畫師很像演員，利用這些虛擬人物，將行為、感情去表現出來，他們賦予這些虛擬人物生命。而最近新的記憶動作技術，在人體上重要的關節還有肌肉的部份黏貼一些感應點，這些感應點可以連接電腦，將電腦模型跟人做一個同步連結，所以如果被貼上感應點的人，無論他做什麼動作，電腦裡的3D人物模型，也會同步做一樣的動作，然後再把一段動作錄影下來，然後動畫師再去微調的工作，這樣可以省去很多時間。

動畫師 animators



特效師 visual effects



特效師 (visual effects)

一部已經完成的影片，最後需要加上特效、聲、光、影，就像舞台正式演出的時候需要燈光，還有一些特別煙霧去完成一部戲，一部動畫裡如果少了特效，就像在黑夜裡表演，少了它，影片就不真實也少了味道。這部份的專業，更是要廣為收集大量的資料，了解光的運作還有折射，雨滴打到地面的反應，大爆炸的煙霧怎麼飄，或是2012裡面的地面裂開...等等。只要你想像的到的特效，都要去學習研究，所以，特效師像是畫龍點睛那樣的工作。

動畫是一個很大的產業，需要許多的人才，而它正是藝術與科技完美的結合，當然最重要的是，一顆熱愛與人合作的心，通常一部動畫影片的製作，來來回回會經過許多的溝通還有問題解決，才能將最好的精華呈現給觀眾面前，所以每當在電影院欣賞完一部電影，大家散場離去時，我和我的朋友總是喜歡坐在椅子上，靜靜的等待最後所有字幕都滾完才離去。因為兩個小時的電影是長達一兩年、好幾百個人的合作才能完成的，而我只能將藝術的部份，大致上的用簡單的圖文來與你分享，如果你也同樣是個動畫愛好者，別擔心！即使你不是學習藝術的人，也能來參與一部動畫片的製作喔！■

作者目前就讀於
Academy of Art University,
Animation & Visual Effects school.
email:wilmalai@gmail.com

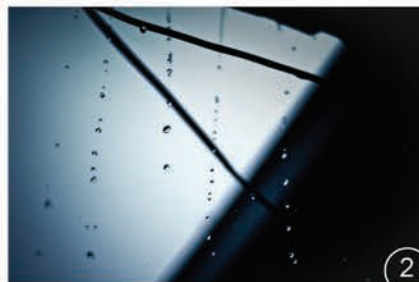
時間推著人在走

文·攝影/林祺峰

那時的第一次，大二的我與學長一同前往學校教師宿舍採訪羅芳華教授。幾天前整理硬碟找到當時拍攝的照片，修改日期為二零零八年的十一月份，算算時間，加入心領袖編輯部擔任攝影已經一年多。

時間不斷在走，這一年多之中不少次的採訪，多少次與總編及工作夥伴的溝通，為了就是在影像上能夠達到更精進的意念表達，不敢講因此攝影進步多少，不過在人與人溝通與互相了解的供需上，能夠更加知書達禮。

時間推著人在走，人生響鐘滴答滴答著與心跳同步，有些事物未必需要刻意去學，時候到了自然能從事件本身體會。



第二張對比第一張，因為對著天空拍，所以光線充足，能夠不使用高ISO就能達到高速快門來凝結雨滴，如此一來也能取得較好的畫質。

攝影小技巧： 感光度 (ISO) 的介紹

感光度，又稱為ISO(International Organization for Standardization)，是為國際標準組織協定軟片(底片)對光的敏感度。近幾年數位化的進步，使得“攝影”比起底片時代已經更為普及化，人手一台數位相機不說，甚至連手機的攝影品質也日新月異的進步。

現代攝影在感光度的調整比起以往底片來的方便許多，由於底片的感光度是固定的，所以放入相機內後就必須拍完整捲，要不就是必須先將曝光過的部份捲回去才能夠替換不同感光度的底片，有時忘記捲回亦有全部曝光的慘劇發生，好不麻煩。好在現代數位相機感光的工具進步成為電子感光元件(CCD、CMOS...等等)，這樣使得我們省去更換底片的步驟，而是直接在LCD螢幕下進行調整即可。

不過，不是數位化後的感光元件就能夠避免高感光度時的雜訊產生。在底片也一樣，高感光度例如ISO800，更高或到ISO1600，這

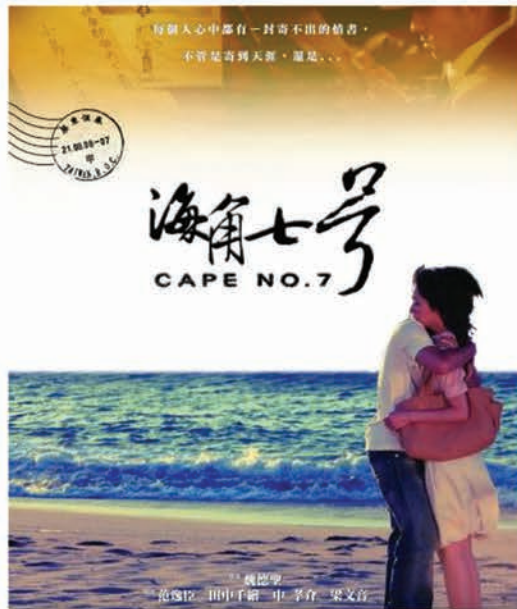
樣高感光度的底片在影像畫質的顆粒上會較低感光度底片來的粗糙許多。數位相機高感光度時不只顆粒較粗，更會有彩色雜訊(噪訊)的產生!!也許你會注意到，每當你在環境較暗的地方拍照時，照片總是有很多彩色雜點，這就是數位相機自動判斷環境光不足，進而提高感光度來提升快門速度的結果(這樣調節快門速度是為了避免慢速快門下，因為手震或被攝體移動而造成模糊等種種影響。)

至於數位單眼相機比一般數位相機在高感光度時影像較純淨的主因，在於電子感光元件的面積大小，面積越大高感度雜訊的抑制效果會越好。有些高階專業數位單眼相機的感光元件跟底片面積一樣(又稱為全片幅)，而大部分普通數位相機的感光元件比五元硬幣更小，差別即在此囉! ■

★ISO如何應用，筆者認為搭配光圈快門來講會較清楚，下期待續。

國片熱!!

文/楊紫晴



曲高和寡，志在得獎

從大學生的觀點來看國片的興衰史，可從大家尚有印象的80年代說起，當時《報告班長》系列以充滿喜感的方式訴說男生共有的經驗，輕鬆有趣且適宜閨家觀賞，因此創下票房佳績。但這之後國片卻一蹶不振，可能因資金籌措困難，導演往往只能朝內容裡鑽，導致後來出品的都是一些隱晦難懂的藝術片、同志片等等，雖常聽到國片在國際影展上得獎的消息，但因曲高和寡，戲院又不願意放映，在國內看過的人反而少之又少。

國內導演大多天性浪漫，自己想拍什麼就拍什麼，志在得獎，不太在乎觀眾的感受，也不懂得行銷。加上國人崇洋、崇拜成本的心態，使得外國電影每年都佔了總票房的九成以上，即使去電影院看到了高成本的爛片，也只會出來抱怨一下，但國片卻從來不在選項中，連競爭的機會都沒有。

取材親切，貼近生活

直到2002年的《藍色大門》與2004年的《十七

歲的天空》，可說是為渾沌的國片市場注入了一股清流，兩部片內容都以青春為主題，呈現出清新爽朗的風格，票房也都有500萬以上，對國片來說是很好的成績。可見導演與編劇漸漸抓到了觀眾的口味，知道觀眾要的是什麼樣的故事。

而2005年是國片產量比較高的一年，像是充滿話題性的《天邊一朵雲》；還有卡司堅強的《最好的時光》；與天真感人的《翻滾吧！男孩》；以及樸實深刻的《無米樂》等等……都在這年上映，明顯感覺出話題性與知名度皆有提高。

到了2007年，《不能說的·秘密》一舉創下了全台3000萬票房的佳績，此片劇情尚可，但藉著流暢的畫面運鏡、浪漫的場景、質感滿分的演員與周董的金字招牌，使得可看度大為提高。但即使《不能說的·秘密》有這麼好的票房成績，但是與輕輕鬆鬆就可達到上億票房的外國好萊塢電影相比，還是有一段距離。除了成本這個大問題之外，觀眾對於本土片與外國片所投注熱情的強度才是造成票房差距的主因。

國片的奇蹟—《海角七號》

就在2008年，國片的奇蹟—《海角七號》出現了，剛上映時票房其實並不理想，也只有少數戲院有放映，但藉著人們的口耳相傳與網路推薦，票房忽然拉高，以倍數成長，各家戲院也爭相放映。直到全國首輪戲院下片那一天，《海角七號》共上映了113天，票房達到5.3億台幣，刷新多項影史紀錄。

很多人說，《海角七號》的成功是因為取材自日常生活，大量地使用地方性語言讓觀眾覺得備感親切，以及失意的前樂團主唱、對著海面唱歌的單親媽媽、暗戀老闆娘的機車店員等草根性角色的情感，引起人們共鳴。我認為，《海角七號》的成功並不是因為電影本身，而是這部電影喚醒了大家的「台灣意識」。國人長期接受洋片的洗禮，且因全球化的加速，文化強權國家逐步侵吞我們自有的文化。並由於政治局勢複雜，一直以來不被國際重視，使台灣印象始終薄弱。

而《海角七號》讓台灣人體會到，我們是多麼需要自己的故事、自己的語言。很多人熱



心跟親友推薦，並幫忙抓盜版；還有人全家總動員，到電影院看個兩三次，希望能盡量衝高票房。並不是說《海角七號》的成績只是自我膨脹後的結果，反而可以看出，國人開始以行動支持國片，這對於台灣的電影從業人員及投資者來說，是多麼振奮的一件事啊！

預期中的成功—艋舺

今年春節，挾著強勁氣勢登場的《艋舺》它的成功卻是可預期的。過去的導演都得自己跟贊助商洽談、想檔期、籌措資金等等……但隨著台灣電影的分工日趨成熟，「製片」這個需要同時有藝術家特質及生意人頭腦的角色就更顯重要。

《艋舺》成功的幕後推手，也就是該片的製片—李烈，打破以往國片的模式，她先敲定春節黃金檔期，再開始拍片，如此便確保了基本票房。且不像《海角七號》是廣邀各界人士來試片、寫評論，《艋舺》仿造好萊塢的宣傳手法，只在上映前辦一場媒體試片會，並花下兩千萬元來宣傳，而它的故事是以80年代的黑

道為背景，本身就是一部風格強烈的電影。所以在還未上映的期間，就給觀眾一種氣勢萬千、熱鬧非凡卻又失神秘的感覺。

基於成功的行銷手法以及國人對國片重拾的信心，《艋舺》一上映就漂亮地開出紅盤，創下有史以來的國片首日最高票房，一千八百萬且才花六天就使全台票房破億，速度為國片之冠。

而進了電影院的民眾都發現到，《艋舺》中蚊子家的傳統理髮店、私娼寮的小房間、慶生時的舞廳等場景都相當考究，服裝方面除了參考當時的花襯衫、夾腳拖、寬皮帶、大耳環等復古元素，並加入自己的設計，使視覺上更為美觀。而且劇情縝密、環環相扣；人物個性鮮明、感情細膩，比起《海角七號》更是有過之而無不及。值得一提的是李玖哲一首翻唱的「Making love out of nothing at all」貫穿全片，且由現代歌手來演唱當時的歌曲，更覺時空交錯，感動依舊，不得不佩服該片音樂總監—陳珊妮的功力。

用我們的語言，說我們的故事

《艋舺》與《一頁台北》都在柏林影展中發光發熱，艋舺三帥被國際媒體譽為「此次柏林影展最好看的風景」，周邊商品也在台灣狂賣；而《一頁台北》更是從46部電影中脫穎而出，奪得亞洲區大獎，也成功地行銷了台北。

從《艋舺》經驗來看，叫好又叫座的電影不只要劇本好、導演好，捨得投入資金與成功的行銷手法才是關鍵。除此之外，國人愛台灣、支持國片的心更是推動台灣電影前進的原動力，畢竟台灣的美要自己知道，不必依靠別人來告訴我們。■

東海校園物語

攝影/林祺峰
文/張奕宣

東海校門

如今想要到東海校園，順著中港路一路直行，便可清晰看見東海大學四個大字落印在白色清水混凝土的門口管理處上，令人很難想像今時佔地一百三十幾公頃、校園師生人數已快到達一萬八千人(註一)的東海大學，在創校之時是沒有建立校門口的，甚至歷經了四段的改建才有現在我們或許早已習以為常的東海校門。

東海校門口創立過程簡介：

- 一、1955年成立初期，強調老師與學生是校園的主體未有正式校門口，直至1957立一鵝卵石石碑在現今校門口處前方以作為標示。
- 二、1962年，校園內所有校舍大致完成，同時期路思義教堂興建，建築師陳其寬先生重新設計東海校門口，為現今校門的前身。
- 三、1978年，校園前方中港路配合十大建設中的台中港興建，拓寬成50公尺八線道路，原校門口位置變的危險易發生車禍，校方便將校門口稍往後退至校園內，由校內建築系詹耀文老師主持設計，新校門於1979年3月正式成立，便是現今我們所見的校門口原型。
- 四、2001年7月，因校園師生人數成長、觀光客日益增加，為解決人車爭道的問題，由趙文蔚建築師事務所負責，加設前方廣場與人行步道。

註：一師生人數參考校方網站教務處98學年度招生統計。



畢律斯鐘樓



每年聖誕夜，東海大學很有人氣的數百響鐘聲總為聖誕節帶來濃厚的祝福氣息，其清亮的鐘聲從何而來？我們由路思義教堂門口往前方順著步道穿過小橋，便可在一片相思林樹蔭中發現我們所好奇的主角—畢律斯鐘樓。畢律斯鐘樓的命名是為了紀念為東海大學貢獻良多，影響深遠的首位會計長，畢律斯女士，在東海大學草創時期，其中建設、行政、教務……等經費均龐大繁雜，且1956年校園尚未完工，地基遍地塵土，水電皆無，但畢律斯女士仍秉持自己「一步一步來」的率真精神面對所有挑戰，甚至在退休返美前抱著重病，仍將校內和教堂的帳簿完整整理出來，其真摯而熱誠的心，譽有「東海之母」之美名。

而鐘樓本身的建造是由聯董會捐贈興建，在1966年10月完工，除了我們最熟悉的聖誕夜百響外，在每個禮拜天也都會在禮拜開始前敲39響，其鐘聲代表的涵義就猶如銅鐘上的英文銘刻：「凡聽到的人都說來」。

WANT

心領袖專案 心招募

每年總有人畢了業 有人新進校園
日光下努力奔跑的未必得勝 所在乎的是機會

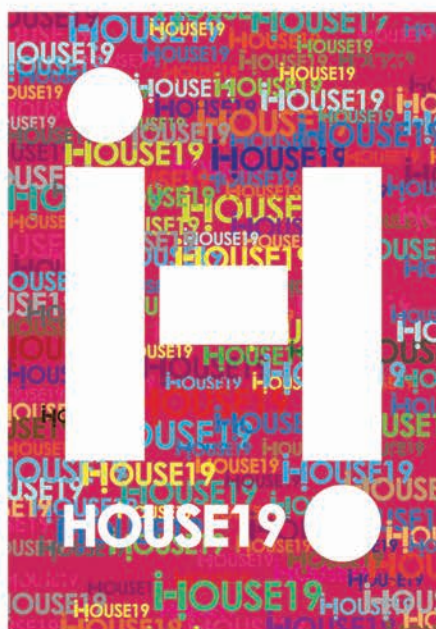
心領袖專案徵求新人：

- * 編輯部【就是這本雜誌的文字、攝影、專欄作家】
詳情請上 <http://www.wretch.cc/blog/leadercaremg>
- * 劇坊【就是雜誌的手足劇坊的演員、攝影人員】
詳情請上 <http://www.wretch.cc/blog/dramathu>
- * 企劃宣傳、平面設計人才【就是心領袖專案的形象推手】
詳情請上 <http://www.wretch.cc/blog/leadercare>

或來信 wecare99@www2.thu.edu.tw



男生宿舍19棟公共空間



House-19好學堂

10月份正式開放